

教育研究業績書

所属	職名	氏名	学位
尚綱大学現代文化学部	准教授	三浦知志	博士(情報科学)

I 教育活動

教育実践上の主な業績	年月日	概要
(1)教育内容・方法の工夫(授業評価等を含む) 議論のファシリテーション 添削・発表指導 講義中の視覚的な工夫 学生の主体性の促進 レポート作成の手引き 授業評価	2010年4月～現在 2015年後期 2015年前期 2013年前期	所属する研究室におけるゼミや読書会で積極的に発言し、教員・学生間の活発な意見交換の場を作りだすうえで主導的な役割を担った。 学位論文等の執筆を行う学生のために原稿の添削をしたり、論文審査会のための発表練習を設け、発表について助言したりするなどの指導を行った。 講義用のスライド(Microsoft PowerPoint)を作成し、画像資料を多く用いて、また適宜DVD等の映像資料を利用しつつ、学生の興味を引きながら講義を行った。 講義ではあらかじめ学生に対し授業内容に関する質問をしておき、学生が問題意識を持ちながら積極的に講義に臨むことができるような工夫をした。 レポートの作成方法についての講義も用意し、説得的な文章を書くための指導も心がけた。 東北大学での講義「現代のマンガとアニメーション」のアンケートにおいて、授業の総合的判断の評価「非常に良い」が28人中25人。 東北学院大学での講義「現代の表現文化」の総合評価(5点満点)において、2015年度に4.04点(回答数82人)。 東北学院大学での講義「現代の表現文化」の総合評価(5点満点)において、2013年度に4.22点(回答数99人)。
(2)作成した教科書・教材・参考書		
(3)教育方法・教育実践に関する発表、講演等		
(4)その他教育活動上特記すべき事項		

II 研究活動

著書・論文等の名称	単著・共著の別	発行または発表の年月	発行所、発表雑誌(及び巻、号数)等の名称	編者・著者名(共著の場合のみ記入)	該当頁数
(著書)					
『マンガ・スタディーズ(ブックガイドシリーズ 基本の30冊)』	共著(分担執筆)	2020年6月	人文書院	吉村和真/ジャクリーヌ・ベルント編	87-93

(論文)					
1910年代「親爺教育」の「カトーン」スタイルとスラップスティック	単著	2022年3月	『尚綱大学研究紀要』54号		91-123
都市の厚み—『A子さんの恋人』について	単著	2021年2月	『ユリイカ』2021年3月号		94-103
「親爺教育」1913～14年の新聞掲載状況に関する報告	単著	2020年3月	『尚綱大学研究紀要』52号		169-209
型で遊ぶ—スヌーピーとパタリロ	単著	2019年2月	『ユリイカ』2019年3月臨時増刊号		211-220
「中間領域」としての手紙—マンガのなかの手紙と作中人物の視点について—	単著	2017年9月	『ナラティヴ・メディア研究』6号		71-100
19世紀アメリカのマンガ史概略—論考「コミック・ストリップの起源」を参考に	単著	2016年12月	ウェブサイト「M studies マンガ研究フォーラム」(http://mstudies.org/2016/12/04/398)		
ファイニンガー「ウィー・ウィリー・ウィンキーの世界」における登場人物の主観性について	単著	2015年3月	『マンガ研究』21号		50-79
マンガの読みにおける運動表象—マンガに含まれるimplied motionの知覚に及ぼす文脈情報の影響—	共著	2015年3月	『マンガ研究』21号	和田裕一／船津徹／三浦知志／窪俊一	31-49
日本のマンガの場面描写の分析—コマに描かれる内容の歴史の変遷—	共著	2014年3月	『マンガ研究』20号	船津徹／三浦知志／窪俊一／和田裕一	51-73
『ピーナッツ』の描線が持つ力	単著	2013年9月	『芸術新潮』2013年10月号		60-70
4コママンガのシーンの想起における境界拡張	共著	2013年3月	『マンガ研究』19号	船津徹／三浦知志／窪俊一／和田裕一	8-28
「イエロー・キッド」の描画スタイルにおける均質性の欠如について	単著	2013年3月	『ナラティヴ・メディア研究』4号		15-36
フレデリック・オッパの神業	単著	2013年2月	『ユリイカ』2013年3月臨時増刊号		176-182
ブリッグス『カートゥーンの描き方』におけるカートゥーンとコミック・ストリップの関係	単著	2011年11月	『ナラティヴ・メディア研究』3号		5-25
コミックストリップにおける言葉遊び—マッケイによる言語表現の物語化—	単著	2010年8月	『ナラティヴ・メディア研究』2号		47-66
ウィンザー・マッケイのマンガ作品に関する研究—「レアビット狂の夢」とマンガ言説の問題—	単著	2010年3月	博士學位論文(東北大学)		

「レアビット狂の夢」の固定キャラクター不在について	単著	2009年3月	『ナラティヴ・メディア研究会活動報告書』		53-68			
ウィンザー・マッケイのメタ表現と見世物文化	単著	2008年4月	『マンガ研究』13号		6-25			
(その他執筆物)								
キャラクター論からみた「くまモン」	共著	2021年3月	『くまモン学はじめます』尚綱大学	畠山真一／三浦知志	23			
書評: 細馬宏通著「ミッキーはなぜ口笛を吹くのか アニメーションの表現史」	単著	2013年12月	『週刊読書人』2014年1月3日号		6			
要旨作成: ティエリ・グルンステン「提示主体、叙述主体、および語り手の影」	単著	2011年11月	『ナラティヴ・メディア研究』3号		27-30			
(学会発表)								
マンガの読み時間から読み手のワーキングメモリを推定する	共著	2021年7月4日	オンライン／日本マンガ学会	和田裕一／三浦知志／窪俊一				
マンガ版「まなざしから心を読む」テスト開発の試み	共著	2020年7月5日	オンライン／日本マンガ学会	和田裕一／三浦知志／窪俊一				
マンガの読みの視線行動と読み手の共感性の関連	共著	2019年6月22日	熊本大学／日本マンガ学会	和田裕一／三浦知志／窪俊一				
視線情報からみたマンガの読みの個人差——「視覚型・言語型」認知スタイル理論に基づく一考	共著	2018年6月23日	京都精華大学／日本マンガ学会	和田裕一／三浦知志／窪俊一				
Discussing Comics Internationally: On Recent Comics Studies in Japan	単著	2017年10月16日	Jagiellonian University, Krakow, Poland					
マンガのなかの手紙——初期アメリカンコミックスを中心に	単著	2017年7月15日	専修大学／日本マンガ学会海外マンガ交流部会					
マンガの読みの視線行動と読み手の個人特性との関連性を探る	共著	2017年6月24日	新潟市・クロスパルにいがた／日本マンガ学会	和田裕一／三浦知志／窪俊一				
マンガのなかの手紙	単著	2016年9月2日	東北大学／ナラティヴ・メディア研究会					
視線分布からみたマンガの読みの男女差	共著	2016年6月25日	東京工芸大学／日本マンガ学会	身吉烈／三浦知志／窪俊一／和田裕一				
マンガ研究を題材としたアクティブラーニング——大学1年生を対象とした授業実践報告	共著	2015年6月27日	広島市・アステールプラザ／日本マンガ学会	和田裕一／三浦知志／窪俊一				
コマの並置にとまなう読書方向の構造——マンガの構造的な方向性とコマの左右反転が印象に及ぼす影響	共著	2014年6月28日	京都精華大学／日本マンガ学会	泉信行／三浦知志／窪俊一／和田裕一				
日本のマンガの場面描写の分析——コマの表現法の時代による変遷——	共著(ポスター発表)	2013年7月6日	北九州市漫画ミュージアム／日本マンガ学会	船津徹／三浦知志／窪俊一／和田裕一				

初期アメリカ新聞コミックの見取り図	単著	2013年6月23日	京都国際マンガミュージアム／日本マンガ学会海外マンガ交流部会				
初期アメリカ新聞コミックの「カートゥーン・モード」	単著	2013年1月25日	東北大学／ナラティヴ・メディア研究会				
近年の古典コミックのアーカイブ研究の状況について	単著	2012年2月4日	京都国際マンガミュージアム／日本マンガ学会海外マンガ交流部会				
ティエリ・グルンステン論文要旨	単著	2010年10月14日	東北大学／ナラティヴ・メディア研究会				
ウィンザー・マッケイのコマ構造	単著	2009年7月21日	東北大学／ナラティヴ・メディア研究会				
『ニューヨーク・イブニング・テレグラム』における初期コミックストリップ	単著	2009年6月20日	東京工芸大学／日本マンガ学会				
マッケイ作品におけるマンガ内面的批評の検討	単著	2008年2月9日	東北大学／ナラティヴ・メディア研究会				
(講演等)							
第23回文化庁メディア芸術祭アワードカンファレンス・マンガ部門(優秀賞『未来のアラブ人』)		2020年9月	オンライン／文化庁メディア芸術祭実行委員会	リアド・サトゥフ／鶴野孝紀／猪俣紀子／三浦知志			
第22回文化庁メディア芸術祭アワードカンファレンス・マンガ部門(大賞『ORIGIN』)		2019年6月15日	日本科学未来館／文化庁メディア芸術祭実行委員会	Boichi／白井弓子／三浦知志			
マンガのナラトロジー		2015年11月14日	学習院大学人文科学研究科身体表象文化学専攻	森本浩一／中田健太郎／野田謙介／三浦知志／三輪健太郎			
ガイマン賞2013結果発表と総まとめ&初期アメリカコミックの魅力について		2013年12月7日	明治大学米沢嘉博記念図書館	椎名ゆかり／三浦知志／ミソトミツエ			
初期アメリカ新聞コミックの世界		2013年6月23日	京都国際マンガミュージアム／日本マンガ学会海外マンガ交流部会	小野耕世／三浦知志／柴田元幸／中垣恒太郎			
サブカルチャー市場確立の分岐点について		2012年3月20日	東北工業大学一番町ロビー／TOHTECHサブカルチャー業界研究会				
情報教育シンポジウム～東日本大震災における情報メディアの活用状況～		2011年12月4日	仙台市戦災復興記念館／NPO地域情報モラルネットワーク				
未来を奪おう―日露若者懇談会		2011年3月7日	立正大学／国際交流基金、ユーラシア研究所				
(監修)							
展示企画「19世紀末～20世紀前半アメリカ漫画資料展」		2012年5月29日～7月29日	川崎市市民ミュージアム				
展示企画「19世紀末～20世紀前半アメリカ漫画資料展」		2011年7月23日～29日	東京工芸大学中野図書館／東京工芸大学芸術学部マンガ学科、川崎市市民ミュージアム				

Ⅲ 学会等及び社会における主な活動					
日本マンガ学会		正会員、大会実行委員、論文誌『マンガ研究』編集委員			
芸術選奨		メディア芸術部門推薦委員(2020～2021年度)			
文化庁メディア芸術祭		マンガ部門選考委員(2017～2019年度)			