

教育研究業績書

所属	職名	氏名
文化言語	准教授	福永美佳

I 教育活動		
教育実践上の主な業績	年月日	概要
(1)教育内容・方法の工夫(授業評価等を含む) 特になし		
(2)作成した教科書・教材・参考書 特になし		
(3)教育方法・教育実践に関する発表、講演等 特になし		
(4)その他教育活動上特記すべき事項 ・文化言語学部公開講座 ・尚綱学園公開講座	2012年10月20日 2017年9月1日	中国語のすすめ 京劇『西遊記』の世界

II 研究活動					
著書・論文等の名称	単著・共著の別	発行または発表の年月	発行所、発表雑誌(及び巻、号数)等の名称	編者・著者名(共著の場合のみ記入)	該当頁数
(著書)					
『関漢卿旦本研究』	単著	平成23年3月	博士(比較社会文化)(九州大学)		pp.1-206
(論文)					
1.『脂硯齋重評石頭記』における石の語りからみ	単著	平成15年3月	『中国古典小説研究』第8号		pp.82-97
2.元雑劇における侍女の恋——『詐記子調風	単著	平成16年5月	『中国古典小説研究』第9号		pp.29-40
3.『拜月亭』における女性像の変容	単著	平成17年5月	『九州中国学会報』第43号		pp.47-61
4.『賣娥冤』における相反する二つの寡婦像	単著	平成18年7月	『中国古典小説研究』第11号		pp.79-92
5. 日下翠先生著作目録	共著	平成18年7月	『中国古典小説研究』第11号	中里見敬、福永美佳(共同作業に付き本人担当)	pp.105-112
6. 関漢卿考	単著	平成18年9月	『比較社会文化研究』第20号		pp.39-48
7. 元雑劇『鉄拐李』と落語『鉄拐』——酒・色・	単著	平成19年12月	『アジア遊学』第105号		pp.130-139
8. 元雑劇『望江亭中秋切繪旦』における寡婦の	単著	平成20年12月	『中国古典小説研究』第13号		pp.1-16
9. 五代史故事における女たち——脈望館鈔本	単著	平成21年12月	『中国文学論集』第38号		pp.62-76
10. 中国の大学における日本語会話の指導法に	単著	平成25年3月	『尚綱大学研究紀要』第45号		pp.21-33
11. 元雑劇「救風塵」にみる妓女像の再発見	単著	平成25年3月	『尚綱語文』第2号		pp.23-30
12.『元刊雑劇三十種』による元代庶民の貞節	単著	平成26年3月	『尚綱語文』第3号		pp.25-30
13.『竹取物語』に関する一考察——『五行大	単著	平成27年2月	『尚綱大学研究紀要』第47号		pp.1-14

14. 唐宋伝奇から元雜劇にみる妓女像の変化	単著	平成27年3月	『尚綱語文』第4号		pp.29-35
15. 元雜劇テキスト改変にみる明代文人の妓女	単著	平成29年3月	『尚綱語文』第6号		pp.23-30
(その他)					
1. 『脂硯齋重評石頭記』における石の語りからみ	単独発表	平成14年8月	2002年度中国古典小説研究会(宮城)		
2. 元雜劇における庶民の恋——『詐記子調風	単独発表	平成15年8月	2003年度中国古典小説研究会(静岡)		
3. 『拜月亭』の演変	単独発表	平成16年5月	第52回大会九州中国学会(鹿児島)		
4. 『竇娥冤』における相反する二つの寡婦像	単独発表	平成18年6月	第223回中国文芸座談会(福岡)		
5. 『望江亭中秋切繪旦』にみる寡婦像	単独発表	平成18年8月	2006年度中国古典小説研究会(石川)		
6. イデオロギーと作品との狭間で——元雜劇に	単独発表	平成18年10月	第58回大会日本中国学会(東京)		
7. 妓女像の系譜——『趙盼児風月救風塵』を	単独発表	平成19年5月	第55回九州中国学会(大分)		
8. 李存孝故事考——元雜劇「哭存孝」を中心に	単独発表	平成20年9月	2008年度中国古典小説研究会(神奈川)		
9. 元雜劇における女性像の特色とその展開—	単独発表	平成21年9月	2009年度中国古典小説研究会(高知)		
10. 『五行大義』でよむ『竹取物語』求婚難題譚	単独発表	平成27年5月	第63回九州中国学会(福岡)		

Ⅲ 学会等及び社会における主な活動	
平成14年4月～現在に至る	九州中国学会会員
平成14年4月～平成20年9月	九州大学大学院比較社会文化研究会員(平成18年4月～平成19年3月 編集委員)
平成14年5月～現在に至る	中国古典小説研究会会員
平成17年5月～現在に至る	日本中国学会会員
平成17年9月～現在に至る	九州大学中国文学会会員
平成18年4月～現在に至る	東方学会会員